**Электронное музыкально-дидактическое пособие**

**для слушания музыкальных произведений «Сказка в музыке».**

музыкальный руководитель

Попова Анастасия Викторовна

**Пояснительная записка.**

Музыкальное искусство активно помогает решать задачи духовного, нравственно-эстетического воспитания, поскольку оно всегда служило символом добра, красоты, гармонии человеческих чувств, переживаний. Благодаря особенностям музыки как вида искусства, она играет совершенно особую роль в развитии ребенка.

Для каждого психического процесса существуют свои наиболее благоприятные периоды развития: для младенческого возраста – ощущения, для раннего возраста – речь, для дошкольного – восприятие, для младшего школьника – мышление. Если ребенок недостаточно был включен в соответствующую для данного периода деятельность, то может наступить задержка психических образований данного периода, которая повлечет за собой отставание и других психических явлений и переход на следующий возрастной этап. Дошкольный возраст наиболее продуктивен для развития психики ребенка. Поэтому чрезвычайно важно создать благоприятные условия для её развития в соответствии с возрастными особенностями ребенка. Восприятие *активно развивается под влиянием разнообразной деятельности ребенка*: лепки, рисования, конструирования, чтения книг, просмотра фильмов, спортивных занятий, музыки, прогулок. Значение восприятия в жизни дошкольника очень велико, так как оно создает *фундамент* для развития мышления, способствует развитию речи, памяти, вниманию, воображению.

***Восприятие музыки*** - вид музыкальной деятельности, который доступен каждому ребенку с момента рождения и до определённого возраста является ведущим. Разнообразные музыкальные впечатления, которые ребёнок получает в раннем детстве в процессе музыкального восприятия, накладывают неизгладимый отпечаток на всю последующую музыкальную деятельность. Развитие музыкальной восприимчивости не происходит само собой и не является следствием возрастного созревания человека. Это целенаправленное воспитание, подчиняющееся на различных возрастных этапах общим закономерностям.

Музыкальное восприятие - сложный, чувственный поэтический процесс, наполненный глубокими внутренними переживаниями. В нем переплетаются сенсорные ощущения музыкальных звуков и красота созвучий, предыдущий опыт и живые ассоциации с происходящим в данный момент, следование за развитием музыкальных образов и яркие ответные реакции на них. Качество музыкального восприятия - сложный психический процесс, в котором присутствуют и познавательные, и эмоциональные стороны. Он характеризуется целостностью и дифференциацией воспринимаемых музыкальных явлений. Развить музыкальное восприятие - это значит научить переживать чувства и настроения, выражаемые композитором при помощи специальным образом организованных звуков, включить слушателя в процесс активного сотворчества и сопереживания идеям и образам, выраженным на языке невербальной коммуникации, понимать то, при помощи каких средств художник (композитор, исполнитель) достигает данный эстетический эффект воздействия. Процесс восприятия художественного произведения и его познания — это процесс художественного творчества, напряженный труд души и работа мысли, особая способность человека чувствовать и понимать красоту окружающего мира, требующая специальной подготовки.  
На слушателей музыка воздействует с различной силой. Надо учиться постигать прекрасный язык музыки, только тогда вырабатывается музыкальный вкус, возникает потребность в общении с музыкой, художественно – эстетические переживания становятся более тонкими и разнообразными.

Музыка имеет выразительные (в большей степени) и изобразительные (в меньшей степени) особенности. Выразительность всегда присуща музыке, а изобразительность имеет вспомогательное значение. Но наглядные методы, также как и словесные, могут широко использоваться в музыкальном воспитании детей дошкольного и младшего школьного возрастов.  
Наглядный материал должен быть доступным, убедительным, понятным для воспринимающего. Применение наглядности расширяет возможности познания. При этом качество его значительно улучшается, если в восприятии задействовано максимальное количество органов чувств.

В специальную группу методов обучения можно выделить ***применение технические средств обучения***, среди которых — аудио - видеоаппаратура, радио и телепередачи, компьютерные программы и т. д. Эти средства расширяют возможности педагога, позволяют сделать педагогический процесс ярким зрелищным, убедительным. Кроме того, не всем детям доступно посещение театров, музеев, картинных галерей. Особенно технические средства незаменимы, если речь идет о произведениях мировой художественной культуры.

Использование специального оборудования, разнообразных материалов для художественной деятельности позволяет создавать особую художественную атмосферу, в которой наиболее успешно происходит процесс художественного воспитания и реализуются личностные потребности и возможности ребенка с проблемами в развитии. В качестве такого оборудования может быть: разнообразный художественно - демонстративный материал (репродукции картин художников, музыкальные инструменты и др.)

Мною было разработано музыкально-дидактическое электронное пособие «Сказка в музыке». Оно состоит из 8 видеороликов, созданных в программе Windows Live Movie Mayker. На видеоряд накладывалась музыка следующих произведений: «Баба Яга» М. П. Мусоргского; «В пещере горного короля» Э. Григ; «Океан – море синее» и «Полет шмеля» Н. А. Римского – Корсакого; «Танец феи Драже», «Фея Карабос и фея Сирени», «Танец маленьких лебедей» П. И. Чайковского, «Фея зимы» С. С. Прокофьева.

К каждому видеоролику прилагается небольшой текст, поясняющий основное содержание музыкального произведения. Рассказ педагога настраивает детей на активное восприятие музыки, поясняет основной музыкальный образ.