государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области

средняя общеобразовательная школа № 2 города Сызрани городского округа Сызрань

Самарской области

**План-конспект** **доминантного музыкального занятия по восприятию музыки детьми старшего дошкольного возраста**

**«П.И Чайковский»**

составил

 музыкальный руководитель

 Прадина Наталья Александровна

Сызрань 2019

**Цель:**Создать условия для развития у детей старшего дошкольного возраста музыкально – эстетического восприятия, потребности к творческому самовыражению.

**Задачи:**

*Образовательные:*

1. Формировать музыкальный вкус;
2. Учить детей взаимодействовать друг с другом;
3. Научить ребенка слушать, слышать и воспринимать музыку;
4. Обогатить детей музыкальными знаниями и представлениями в музыкальной игре;
5. Формировать у детей потребность узнавать новое в музыке, музыкальных терминах.

*Развивающие:*

1. Развивать творческие способности детей через слушание музыки, музыкальные впечатления в исполнительской, творческой деятельности;
2. Развивать коммуникативные способности, возможности творческого использования музыкальных впечатлений в повседневной жизни;
3. Развивать детское творчество во всех видах музыкальной деятельности.

*Воспитательные:*

1. Воспитывать художественно – эстетический вкус;
2. Воспитывать положительное восприятие музыки, уважительное отношение к знаменитым композиторам;
3. Заложить основы гармоничного музыкального развития;
4. Расширять и активизировать словарный запас: композитор, нотная грамота, нотный стан, скрипичный ключ, названия нот.

**Интеграция образовательных областей:**

1. «Художественно – эстетическое развитие»;
2. «Речевое развитие»;
3. «Социально – коммуникативное развитие»;
4. «Познавательное развитие»;
5. «Физическое развитие».

**Материалы и оборудование:**ноутбук; мультимедиа аппаратура;   видеозаписи по фрагментам; презентация «История веселых ноток», магнитная доска, ноты из бумаги, музыкальные записи композиторов классиков, детские музыкальные инструменты, цветная бумага – карточки, репродукции, шарфы, султанчики, ленты.

**Используемые технологии:**

1. развивающие
2. икт (информационно -коммуникационные)
3. личностно-ориентированные
4. игровые
5. здоровьесберегающие (музыкотерапия)

**Предварительная работа:**

- знакомство с творчеством композитора ПИ Чайковского;

- прослушивание произведений ПИ Чайковского:«Марш деревянных солдатиков», «На тройке» «Ноябрь», «Вальс снежных хлопьев», «Зимнее утро»;

- знакомство с инструментами входящими в состав оркестра;

**Ход НОД:**

- Звучит **«Марш» Р. Шумана.**

 *Дети входят в музыкальный зал, проходят по кругу.*

*- Музыкальное приветствие «Доброе утро».*

Музыкальный руководитель сообщает, что к нам в окно залетела снежная бабочка, она принесла нам грустное сообщение от Скрипичного Ключа. В музыкальном государстве переполох, пропали Веселые Нотки! Просят нашей помощи в поисках. Необходимо срочно вернуть нотки к праздничному балу!

- видео материал

- Дети спешат на помощь.

- Музыкальный руководитель организовывает, содействует, консультирует.

- Отправляемся на поиски.

- Звучит **«Марш деревянных солдатиков» ПИ Чайковского.**

- на экране видео материал.

МР: Наши мальчики умеют шагать также как солдаты, передавая ритмический рисунок музыки?

**«Марш деревянных солдатиков» П.И. Чайковский**

 - Мальчики шагают, девочки ритмично стучат на кубиках, бубнах и др шумовых инструментах (по выбору детей).

М. Р.: хвалит, поощряет. Выдвигает догадку, что нотки будут возвращаться, если дети будут успешно выполнять задания.

- Звучат  фрагменты музыкальных произведений: **«Марш» Р. Шумана и «Марш деревянных солдатиков» П.И. Чайковского.**

 Детям предлагают сравнить два музыкальных произведения, два «Марша»

Дети сами называют произведения, композиторов, рассказывают впечатления о музыкальных произведениях и различают в сравнении.

- На экране к радости детей появляются 2 нотки, благодарит детей Скрипичный Ключ.

- пора отправляться в дальнейший путь.

 М. Р. -  Любят ли ребята кататься на санях, запряженных тройкой лошадей? Летишь, а вокруг просторы полей, мелькают деревья, а на солнце сверкают снежинки.

**«На тройке» «Ноябрь» П.И. Чайковский**

Какая красивая, плавная, бесконечная мелодия, как наши русские просторы.

 - мальчики выбирают репродукции и помещают их на магнитную доску, девочки выбирают карточки из цветной бумаги, которые соответствуют настроению музыки.

- дети объясняют свои действия.

- Пальчиковая игра «Лошадка».

- Самомассаж «Мы едим, едим».

- на экране появляются еще 2 нотки, детей благодарят за их добрые дела.

Звучит **«Вальс снежных хлопьев» муз. П.И. Чайковский**

- Что за музыкальное произведение мы прослушали? Характер и тп. Кто его написал? Какие музыкальные инструменты вы услышали?

 Что такое оркестр?

Девочки, а вы умеете танцевать вальс  также легко и изящно как дамы королевы музыки?

**«Вальс снежных хлопьев»** импровизация под музыку.  Девочки танец (на выбор: султанчики, ленты, шарфы).

Подберите инструменты к этой музыки и подыграйте так, чтобы эта красивая мелодия зазвучала еще более ярко, светло.

Игра на детских музыкальных инструментах

Мальчики импровизируют оркестр (на выбор: треугольники, колокольчики, бубенчики, металлофоны).

- на экране появляются последние нотки, все готово к праздничному балу, дети справились с заданием и помогли музыкальному королевству. Скрипичный Ключ благодарит ребят, дарит им скрипичные ключики.

Итог занятия (рефлексия, взаимооценка, самооценка…).

Дети отвечают.

Дети рисуют эмоции на нотках. Составляют их на нотный стан.

Звучит музыка **«Зимнее утро» ПИ Чайковский.**

Дети возвращаются в группу.

Наше занятие доминантное с одним преобладающим музыкальным видом деятельности – восприятие музыки. Цели и задачи указаны в начале плана-конспекта доминантного музыкального занятия по восприятию музыки детьми старшего дошкольного возраста. Для занятия были выбраны уже знакомые детям произведения П.И, Чайковского и Р. Шумана. Творческому восприятию музыки способствовали методы: наглядно – слуховой, наглядно-зрительный, практический метод, прием оркестровки, словесный. От занятия к занятию учу детей слушать музыку, воспринимать, различать ее характер, следить за развитием образа: сменой интонаций, настроений. В данной образовательной деятельности использовались следующие приемы:

- Прием обучения – это составная часть метода, конкретные действия педагога и детей, подчиненные общему направлению работы, общим установкам, которые определены требованиями метода. Речь идет о возможностях выразить переживания музыки с помощью освоенных детьми представлений и способов действий.

- прием сопоставления музыкальных произведений: одного жанра два Марша. «Марш» Р. Шумана, дети шагают, недостаточно согласуя свои движения с характером музыки, и контрастное произведение «Марш деревянных солдатиков» ПИ Чайковского.

- прием оркестровки, способствует развитию дифференцированного восприятия. Мы применили его, чтобы подчеркнуть бодрый характер музыки в «Марше деревянных солдатиков» ПИ Чайковского, когда девочки играли на детских музыкальных инструментах, дети играли ритмично, в характере музыки, прислушиваясь к общему звучанию. А так же прием оркестровки применялся при слушании музыки «Вальс снежных хлопьев» муз. П.И. Чайковский.

- практический прием – передача характера музыки в движении (творческое использование танцевальных и образных движений в произведениях «Марш деревянных солдатиков», «Вальс снежных хлопьев» муз. П.И. Чайковский.)

- прием цвет – настроение; объединение различных видов искусства. («На тройке» «Ноябрь» П.И. Чайковский).

   В нашем случае приемы развития музыкального восприятия варьировались, сочетались друг с другом. Оркестровка сочеталась с передачей характера музыки в движении. В этом случае объединились разделы занятий – слушание музыки, игра на музыкальных инструментах и музыкально-ритмические движения. А так же мы объединили слушание музыки, показ иллюстраций, и прием цвет-настроение.

   Уровень развития творческого восприятия музыки детьми  определяется по следующим критериям:

- интерес к слушанию музыки, сосредоточенность;

- готовность самостоятельно определять характер музыкального произведения опираясь на впечатления и эмоции, которые она у них вызвала;

- стремление передать характер услышанного музыкального произведения в творческих импровизациях.

- самостоятельность детей в процессе слушания музыки, организация восприятия музыкальных произведений по их собственной инициативе.

   Отбирая музыкальные произведения с высокохудожественным содержанием, выразительными интонациями мы расширяем музыкальный кругозор детей, обогащаем опыт музыкального восприятия, закладываем основы музыкальной культуры детей.