

## **Мастер-класс «Приёмы работы по обучению детей навыкам ниткографии»**

Уважаемые родители! Мы знаем, что ниткография это один из способов развития у детей интереса к изобразительной художественной деятельности посредством использования в качестве изобразительного материала шерстяных или хлопчатобумажных ниток. «Рисунки», выполненные толстой нитью или шнуром, отличаются мягкостью получаемых форм, кажутся объемными и «живыми», по сравнению с обычным контурным изображением. Цель моего мастер-класса - обмен профессиональным опытом с родителями по использованию приемов работы по обучению детей навыкам ниткографии.

Метод ниткографии позволяет решать сразу несколько задач:

- реализовывать самостоятельную творческую изобразительную деятельность детей;
- совершенствовать зрительное восприятие детей;
- развивать зрительно-моторную координацию;
- формировать плавность, ритмичность и точность движений.

Для работы нам потребуется следующий материал:

- толстая шерстяная нитка 25-30 см (чем младше ребенок, тем толще должна быть нить);
- клубочки шерстяных ниток разных цветов и оттенков;
- мелко нарезанные нитки разных цветов и оттенков (отрезки от 2 до 6 мм);
- в качестве основы для изображения - лист бархатной бумаги или фланелевая ткань, натянутая на плотную основу, или однотонный ковровин (размер 20х20 см);
- также для основы мы будем использовать плотный картон, на поверхность которого нанесен эскиз будущей работы, изображенный контурно или аппликативно;
- чтобы не происходила деформация основы, лучше использовать клей ПВА.

Особенностью используемого материала, шерстяных ниток, является его способность принимать заданную форму, их податливость и мягкость. На начальных этапах обучения нужно брать такие рисунки, которые имеют простые геометрические формы.



Приступим к изображению грибочка на бархатной бумаге. Для этого простого изображения понадобятся белая нитка (ножка) и коричневая (шляпка). Заданная длина ниток позволяет детям с легкостью воспроизводить предмет. Бархатная бумага удерживает рисунок.

Следующий этап работы - сочетание контурного «рисования» с заполнением изображения нарезанными нитками. Чтобы картина получалась привлекательной, основу с нарисованным контуром можно затонировать акварельными красками или использовать аппликацию на плотном картоне. Это помогает легче работать, видеть цветовые границы изображения.

Для Вас подготовлены такие изображения «Яблоня». Начинаем работу с «прорисовки» контуров: наносим клей ПВА на контур и вкладываем нить. Конец нитки отрезаем ножницами после того, как доклеили до места, где требуется резкий невозможный поворот нити, или когда нужен другой цвет. Коричневой ниткой выкладываем контур ствола, зеленой – крону дерева, красными – яблочки. Тонкой шпажкой помогаем выкладывать нить, чтобы витки ложились ровно по рисунку.

Один из способов работы в технике «ниткография»: нарезание ниток разной длины, приклеивание их на основу, заполнение «объёма». нарежем очень мелко красные и желтые нитки (2-3 мм) для яблок, немного длиннее (3-4 мм) коричневые для ствола и самые крупные (5-6 мм) зеленые для кроны.

Теперь будем заполнять внутреннее пространство каждого элемента. Например, ствол. Наносим клей ПВА внутри контура и засыпаем

приготовленными нарезанными коричневыми нитками. Пальцами слегка прижимаем выложенное изображение.

Продолжая работать с нитками на плоскости, можно научить детей приему добавления одного цвета в другой. При «рисовании» яблок смешиваем желтые и красные нитки. Наносим клей, вкладываем смешанные нитки, прижимаем к основе.

Зеленые нитки нарезаны крупнее, они отлично изобразят листочки.

Добиваться передачи выразительного, яркого образа, помогают дополнения из бросового материала (бабочки и жуки из конфетных оберток и т.п.).



Еще один способ «рисования»: изображение можно полностью выкладывать витками, уложенными по спирали. Их нужно ближе, плотнее подтягивать друг к другу.

Не менее интересными получаются работы без четких контуров или из ниток, взятых от распущенных старых вещей.

Во время выполнения работ в технике ниткографии для снятия излишней возбудимости детей, создания непринужденной и творческой атмосферы используются аудиозаписи звуков живой природы и музыки, а также элементы сказкотерапии.

Первые успехи в работе вызывают у детей желание создавать тематические картины под руководством взрослого, а затем в собственном творчестве использовать полученные навыки и умения.